**Внеклассное мероприятие по русскому языку: «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово !**

Цели:1)Дать учащимся представление о позитивных и негативных явлениях в современном русском языке; повысить эффективность работы по развитию речи.

2) Развивать логическое мышление, интерес к глубокому изучению языка, слова, речи.

3) Формировать уважительное и бережное отношение к родному языку; повышать культуру речи учащихся, воспитывать любовь к Родине.

Оборудование: Выставка стенгазет, словарей, презентация, компьютер,

Ход мероприятия:

1.Сообщение темы. Песня «**Наш край**».

2.Слово учителя:

-Дорогие коллеги, ребята! Нашу встречу, мы открыли песней о Родине. Я хотела бы обратить ваше внимание на то, что Родина- это не только огромная территория и природное богатство, но и наш родной язык, великое русское слово, выделяющее нас как нацию среди миллионов людей на планете. Слово, обладающее магической властью и необыкновенной силой:

**Словом можно убить, словом можно спасти,**

**Словом можно полки за собой повести.**

**Словом можно продать, и предать, и купить,**

**Слово можно в разящий свинец перелить.**

**Но слова всем словам в языке у нас есть:**

**Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;**

**Повторять их не смею на каждом шагу,-**

**Как знамена в чехле берегу.**

**1ведущий:** Сократ считал, что человек- творец самого себя. Представления о Сократе, как о синониме мудрости, мужества мысли сохранились до нашего времени. Рассказывают, что, когда к Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «**Да заговори же ты, наконец, чтобы я мог тебя узнать!».**

**2 ведущий:** Даже владея мастерством ораторского искусства, не всегда легко выразить свою мысль ясно, точно и образно. Этому надо учиться- учиться упорно и терпеливо. Писатель Толстой отмечал, что обращаться с языком кое-как - значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Значение языка, речи, слова отмечают русские пословицы и поговорки:

-**От доброго слова язык не усохнет;**

**-Каков разум, таковы и речи;**

**-Ветер горы разрушает, слово народы поднимает;**

**-Что написано пером, того не вырубишь топором.**

Баснописец Эзоп утверждал, что лучше языка нет ничего на свете, и что язык- это самое худшее, что есть на свете. Послушайте, пожалуйста:

**Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: « Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы. Вдохновлять на подвиги. Выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка.»**

**Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.**

**В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел самое худшее.**

**Эзоп пошел опять покупать языки. Все удивились этому.**

**Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу : « Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить. Лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»**

**Предание гласит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.**

**1 вед:** Мы всегда должны помнить, что наша речь- это наша визитная карточка.

**2 вед:** Ведь не случайно Сократ сказал: «Заговори же ты, что я тебя узнал, наконец!».

**1 вед:** Так давай же сейчас предложим просмотреть несколько миниатюр на узнаваемость:

**Театрализованное представление «Вали кулем!» слайд№1**

Действующие лица: **Андрюха, Шкара, Цыпа, инопланетянин, инопланетянка, учительница, ученики другой планеты:**

**Сценка**

Слышится шум, появляются инопланетяне (он и она), услышав голоса, прячутся за штору в классе. Вбегают ученики.

***Андрюха****.* Людя?! Я знаете, что просек? Контроша будет!

***Шкара****.* Не врубился!

***Цыпа.*** Тут кто-то вякнул7Вали кулем!

***Андрюха.*** Афигел! Ашники сказали ,в натуре, контроша!

***Шкара****.* Атас! Учиха хряет!

Появляется учительница.

***Учитель****.* Дети! Хто не забрал польта в калидоре, несите в галдероб. И не нодо впадать в амбицую!

Раздается стук, в обморок падает инопланетянка.

***Учитель.*** Войдите!

***Андрюха.*** Да это инопланетяне прикостыляли откуда-то!

***Учитель*** *.* Хто ето? Дайте стуло!

***Шкара****.* Они с летающей тарелки!

***Цыпа.*** Закрой каробучку, дубанутый! Фильтруй базар!

***Инопланетянин****.* Мы прибыли на землю с далекой планеты. Мы долго готовились, изучали Ваш язык!

***Инопланетянка.***А теперь мы сомневаемся, туда ли мы попали и язык ли это великого Пушкина!

***Андрюха.*** Ну задолбали! Вы что, с трудностями? Русиш язык не доползает?

***Инопланетянин.*** Соблаговолите пояснить значение слов, которые вы употребляете! Как вас зовут?

***Андрюха.*** Я- Мопед, это- Шкара, это -Цыпа. Если кому в зубы засвистеть или бланш под глазом поставить- только скажите! Так засвечу- все потухнут!

***Инопланетянка****.* Будьте любезны, переведите все те непонятные выражения, которые вы употребляете в речи!

В разговор вступает учительница.

***Учитель****.* Дети! Я скоко разов вам вдолблювала, оставьте свои хвокусы! Не выражайтеся!

***Цыпа****.* Я же говорю. Приволоклися мы на матешу, только порфедолы под столы затырили, а тут такой прикол!

***Шкара****.* Мы все повяли на раз!

Инопланетянка снова падает в обморок.

***Инопланетянин****.* Держись, дорогая! Нам осталось доснять фильм, Подумай, сколько нового узнают дети нашей планеты!

Уроки у инопланетян на другой планете.

***Инопланетянка****.* Проверим, как вы усвоили неологизмы русской речи! Начнем!

***Ученики****.* Костыль! Клешня! Грабли! Балда! Лох!

***Инопланетянка****.* Как заменить слова «Пришел»?

***1-й ученик****.* (мнется) Припер*.*

***2-й ученик***. Причапал, приволокся!

*Инопланетянка.* А как сказать «котрольная работа»?

***Ученики.***Контроша! Котробаша!

***Инопланетянка****.* Конает! (Неактивному ученику) А ты что шлангом прикинулся гафрированным? Затолкай себе в башку: чтобы родители витамин ”р” не выписали, люби и изучай язык великого Пушкина!

***1-й ведущий****.* Наверняка многие наши знакомые в этих персонажах узнали себя. А вот еще одна миниатюра. И чтобы сказал Пушкин, если бы услышал, как говорит то «младое, незнакомое племя» о его романе «Евгений Онегин».

**Сценка (слайд № 2 ).**

**Ученик и ученица.**

- Димка, ну че, прочитал?

- Прочитал.

- Прикольно или стремно?

- Прикольно. Слушай. Короче, одного понтового чела достала лайф. Сам в порядке, зелени до бровей. А ему все по барабану. Свалил в деревню. Стал типа колхозником. Нашел себе дружбана, Ленского.

Сидят вечером, за жизнь перетирают. Запала на парнишку девчонка деревенская, ничо так, прикольная. Но Онегину не в кайф. Он ей культурно: « Учитесь, девушка, властвовать собой, не всякий, типа, Вас, как я, поймет».

- Вот лох!

- А тут, блин, праздники. Ну и подкатил Онегин к подруге своего другана. Тот за ствол.

- Ух, ты!

- Не хорошо получилось. Кровь пролилась. Пацан в бега … Короче…А короче, Лена, знаешь, я играл роль моего современника. И мне было как-то нехорошо и от этих манер, и от этого языка.

- Дима, наш слог, действительно, ужасен. А вот слог Александра Сергеевича Пушкина. Двести лет назад он написал, обращаясь к нам, а как современно, просто и гениально звучит:

**Кто б ни был ты, о мой читатель,**

**Друг, недруг, я хочу с тобой**

**Расстаться нынче как приятель.**

**Прости. Чего бы ты за мной**

**Здесь ни искал в строфах безбрежных,**

**Воспоминаний ли мятежных,**

**Отдохновенья ль от трудов,**

**Живых картин, иль острых слов,**

**Иль грамматических ошибок,**

**Дай Бог, чтоб в этой книжке ты**

**Для развлеченья, для мечты,**

**Для сердца, для журнальных сшибок**

**Хотя б крупицу мог найти,**

**За сим расстанемся, прости!**

**2 вед:** Хочется и нам сказать: «Простите и Вы нас, Александр Сергеевич, за наше отношение к тому языку, который Вы нам подарили.

**1 вед:** 2007 год был объявлен Президентом Российской Федерации Годом русского языка. И это не случайно. В последнее время остро стоит проблема чистоты русского языка. Многие ученые бьют тревогу о надвигающейся катастрофе- вымирании русского языка.

**Миниатюра «Двенадцать стульев» (слайд № 3)**

**Инсценировка:**

*Действующие лица:* **автор, Эллочка, Эрнест Павлович Щукин** (муж Эллочки).

**Автор**: Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов. Жена инженера Щукина, Эллочка Щукина, легко и свободно обходилась тридцатью.

**Эллочка:** Хамите! Хо-хо!

**Автор:** Выражает в зависимости от обстоятельств восторг, многословного и могучего русского языка.

**Эллочка:** Знаменито! Мрак! Жуть!

***Автор:*** Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «Жуткая встреча».

**Эллочка:** Парнишка.

**Автор**: Обращение ко всем знакомым мужчинам.

**Эллочка:** Не учите меня жить! Красотка! Поедем на извозчике!

**Автор:** Говорится мужу.

**Эллочка:** Поедем на таксо.

**Автор:** Говорится другим мужчинам.

**Эллочка:** У вас вся спина белая.

**Автор:** Шутка. Остальное небольшое количество слов служило передаточным звеном между Эллочкой и продавцами магазинов.

Несчастный муж Эллочки, Эрнест Павлович Щукин, и не подозревал о том, что его жена купила на аукционе 2 стула. Семейный бюджет был подрезан под самый корень.

**Щукин:** Здравствуй, Еленочка! Откуда стулья?

**Эллочка:** Хо-хо.

**Щукин:** Нет, в самом деле?

**Эллочка:** Блеск!

**Щукин:** Да, стулья хорошие. Подарил кто-нибудь?

**Эллочка:** Ого!

**Щукин:** Как? Неужели ты купила на последние деньги? А жить на что?

**Эллочка:** Хамишь, парниша!

**Щукин:** Что же делать?

**Эллочка:** Подумаешь!

**Щукин:** Ты живешь не по средствам.

**Эллочка:** Шутишь!

**Щукин:** Да-да, не по средствам.

**Эллочка:** Не учите меня жить!

**Щукин:** Нет, давайте поговорим серьезно. Я получаю 200 рублей…

**Эллочка:** Мрак!

**Щукин:** Взяток не беру, денег не краду, подделывать не умею…

**Эллочка:** Жуть!

**Щукин:** Вот что: так жить нельзя, нам нужно разойтись.

**Эллочка:** Хо-хо!

**Щукин:** Мы не сходимся характерами.

**Эллочка:** Шутите!

**Щукин:** И откуда у тебя этот идиотский жаргон?

**Эллочка:** Не учите меня жить!

**Щукин:** Нет, это невыносимо! Живи, как тебе хочется, а я так больше не могу.

**Эллочка:** Красота!

**Автор:** Муж ждал, что жена хоть этом случае воздержится от своих обычных металлических словечек. Эллочка напряглась и стала искать подходящие слова. Они быстро нашлись.

**Эллочка:** У тебя вся спина белая!

Эллочка и Щукин в конце сценки забирают по одному стулу и расходятся в разные стороны.

**2 вед: С**итуация, описанная Ильфом и Петровым, относилась к первой половине 20 столетия, однако русский язык не был побежден такими, как Эллочка.

**Русский язык могуч и богат!**

**Из уважения к предкам**

**Не позволяйте коверкать язык**

**Эллочкам - людоедкам!**

**1 вед:** Плохо, однако, и то, если речь человека перенасыщена неуместно употребляемой лексикой так, как в рассказе- шутке **«Сотрудник института синонимов».** **(слайд №4 )**

Сценку разыгрывают три актера.

***Роли:* рассказчик, Михайлов, Сидорчук.**

В кабинет начальника (назовем его по старинке) ЖЭКа вошел мужчина средних лет.

- Моя фамилия Михайлов,- отрекомендовался посетитель.

- А моя - Сидорчук, -сказал начальник ЖЭКа.

- Я работаю старшим научным сотрудником в институте синонимов.

Синонимы - это слова, близкие по смыслу, значению…

- Ну и что?

- Сейчас я изложу суть, сущность, существо, содержание дела... Не

надо меня торопить, погонять, понукать, подхлестывать, подстегивать…

- Товарищ Михайлов, я все-таки хотел бы…

- Хотеть, делать, желать, стремиться- это еще не значит сделать, совершить, произвести, сотворить…

- Но что я должен сотворить? Что?- взорвался Сидорчук.

- Не надо на меня кричать, орать, гаркать! Сейчас я все объясню, разъясню, изъясню, растолкую. Я прошу вас дать, вручить, выдать, предоставить мне справку, что я действительно, в самом деле, взаправду проживаю по улице Моторной, 10.

- Наконец-то вы сказали, в чем дело. Только … вот такой справки я

выдать не могу. Их выдает паспортистка Мария Ивановна Кукушкина.

-Но ведь вы тоже не ноль, не мелочь, не пешка, не пустое место, не пятая спица в колеснице…

-Но есть же субординация, - начал было Сидорчук, но, увидев, что Михайлов собирается выдать очередной залп синонимов, выбежал из кабинета.

- Вот возьмите, - сказал он, вновь войдя в кабинет. – Только, пожалуйста, уходите, выйдете, удалитесь, ретируйтесь, скройтесь, исчезните…

Выйдя из кабинета со справкой, Михайлов прочитал объявления на двери: «В связи с болезнью паспортистки справки временно не выдаются».

Михайлов улыбнулся и вполголоса пробормотал:

- Кто бы мог подумать, что мои знания синонимов могут в быту пригодиться, сгодиться, найти себе применение.

А в это время начальника ЖЭКа, сидя в своем кабинете, тоже улыбался: «А печать-то я ему не поставил. Так что придется ему все-таки к Кукушкиной прийти, зайти, подскочить, пришлепать, притопать…»

**2 вед:** Ребята, мы ходим в школу, чтобы учиться, получить знания, стать грамотными и культурными людьми. Еще в 18 веке писатель Фонвизин в своей комедии «Недоросль» в образе Митрофанушки высмеивал невежество. Лень, тупость. Необразованность. Но, не правда ли, некоторые сцены из этой пьесы и сейчас кажутся вполне современными? !!!

**1 вед:** Наша встреча подходит к концу. В заключение хочется прочитать стихотворение поэтессы Анны Ахматовой «Клятва», которое было написано в годы ВОВ

**Мы знаем, что ныне лежит на весах**

**И что совершается ныне.**

**Час мужества пробил на наших часах,**

**И мужество нас не покинет.**

**Не страшно под пулями мертвыми лечь.**

**Не горько остаться без крова,-**

**И мы сохраним тебя, русская речь,**

**Великое русское слово.**

**Свободным и чистым тебя пронесем,**

**И внукам дадим, и от плена спасем**

**Навеки!**

**2 вед:** Всех каверз и смешных ситуаций, в которые попадали наши герои, можно было бы избежать, умело используя правила русского языка. Да, тогда зазвучала бы прекрасная русская речь.

**1 вед:** Учащиеся нашей школы обеспокоены тем, что в речи появляются слова-паразиты, на которые никто не обращает внимания, а порой ребята даже гордятся тем, что могут круто разговаривать. Живя в стране стыдно не знать язык. Выражаем благодарность всем, кто ответил на нашу анкету и желаем оставаться такими же неуспокоенными. Быть активными участниками-борцами за чистоту языка.

**2 вед:** Чтобы быть достойным гражданином своей страны. Сохранить ее культуру и традиции необходимо в совершенстве владеть родным словом.

**1 вед:** Будем беречь и любить наше русское слово, ведь с него начинается **наша Родина.**

**Итог. Слово учителя:** У нас сегодня, ребята, состоялся очень важный разговор. Мы пришли к выводу, что надо бороться за чистоту русского языка. Эта проблема решается и на государственном уровне. Не случайно в материалах ЕГЭ много вопросов по культуре речи.

-А как бороться? Что для этого надо делать? О чем мы говорим каждый день, на каждом уроке?

- **Начать надо с себя. Читать! Читать! Читать! Слово тоже нуждается в защите.**

**Заповеди речевого поведения: (слайд №5 )**

Защита, защитить, защищать**.** Нужно защищать Родину от врагов; Можно защитить близкого человека или друга от обидчика. Можно защищать честь мундира, свою собственную честь. Но сегодня мы должны защитить слово. Слово тоже нуждается в защите.

**Это так, а не иначе,**

**Ты мне, друг мой, не перечь:**

**Люди стали жить богаче,**

**Но беднее стала речь.**

**Гаснет устная словесность**

**Разговорная краса,**

**Отступают в неизвестность**

**Речи русской чудеса.**

Чем лучше человек знает язык, тем свободнее он владеет его богатствами, тем выше культура речи этого человека.

Культура речи - это правильность, точность, выразительность и разнообразие.

Чтобы повысить культуру своей речи нужно знать и помнить **заповеди речевого поведения.**

**Вот они: (слайд №6 ).**

1.**Всегда знай, с какой целью и зачем говоришь.**

**2. Помни, что вежливость- основа речевого поведения.**

**3. Избегай слов-паразитов.**

**4. Говори просто, четко, понятно.**

**5.Следуй высоким образцам.**

**6. Не думай, что, употребляя грубые слова, ты кажешься взрослее.**

**7. Избегай речевого однообразия**.

**Домашнее задание:** Ответить на вопросы анкеты **(слайд №7).**

**Анкета:**

1.Считаете ли вы, что русский язык меняется не в лучшую сторону?

2.Используете ли вы жаргонизмы в своей речи?

3.допустимо ли использование жаргонных слов и выражений в СМИ?

4.Какой телеканал, программа, телеведущий чаще других, по- вашему, использует жаргонную лексику?

5.Обращаете ли вы внимание на ошибки на афишах, объявлениях и т. д. Как относитесь к этому?

6.Что необходимо сделать для того, чтобы сохранить русский язык?

**Сила слова «Словом можно убить, словом можно спасти…»**

**Путь к слову – трудный путь. И пусть сердце учителя никогда не успокаивается. В руках учителя величайшие возможности открыть сознание моментально. Одной фразой: «Ты все сможешь!» Разбудить ученика - вот наша главная задача, разбудить так, чтобы рука писала, а сердце не молчало (слайд №8).**

**Внеклассное мероприятие по русскому языку и литературе**

**Цель:** формирование общеучебных компетенций по предмету за курс 8-9 классов.

**Задачи:**

* повторить основные теоретические сведения за курс основной средней школы по русскому языку и литературе;
* развивать познавательный интерес учащихся к предметам гуманитарного цикла:
* расширить кругозор учащихся.

**Оборудование:**

* карточки с заданиями,
* музыкальное сопровождение,
* проектор,
* ручки и листочки.

**Ход мероприятия**

Учитель (или ведущий):

- Здравствуйте, ребята и гости нашей игры. Мы собрались сегодня в этом зале, чтобы провести игру "Последний герой” по русскому языку и литературе. Вам, участникам игры, предстоит нелёгкая задача: вспомнить всё, что вы изучали по этим предметам, а также напрячь своё воображение, чтобы стать победителем.

Вот правила игры:

"Последний герой” состоит из 2 туров, в каждом из них по 4 задания. В первом туре после каждого задания выбывают по 2 человека, те, кто меньше всех набрал баллов. За этим будет следить компетентное жюри…

Во втором туре "слабых” будете удалять вы сами. В конце останется только один, он и будет "Последним героем 2008 года”.

Итак, начинаем.

**I тур.**

***1 задание.*** Оно называется "Разминка”. Каждому участнику будет задано по 2 вопроса (1 по русскому языку, 1 по литературе). Выбывают два человека, которые не справятся с заданием.

Вопросы:

1. Назовите главный член предложения, который отвечает на вопросы: каков предмет? что он такое? *(сказуемое)*
2. Кто автор произведений: Дубровский, "Капитанская дочка”, "Руслан и Людмила”? *(А.С. Пушкин)*
3. Расскажите правило по карточке "ЧК, ЧН” *(В сочетании ЧК, ЧН мягкий знак не пишется)*
4. Кто написал стихотворение "Колокольчики мои, цветики степные”: Лев Толстой или Алексей Толстой? *(Алексей Толстой)*
5. Что такое монолог? *(Один человек говорит, все молча слушают)*
6. Назовите автора произведения "Муму”. *(Иван Сергеевич Тургенев)*
7. Расскажите правило по карточке ЖИ, ШИ. (ЖИ, ШИ пиши с буквой И)
8. Кто убит на дуэли в 1841 году Н.С. Мартыновым в Пятигорске? *(Михаил Юрьевич Лермонтов)*
9. "Значимая часть слова, которая несёт в себе лексическое значение слова”. Что это? *(корень)*
10. Что обычно начинается со слов: "Жили-были” или "В некотором царстве..”: сказка или былина? *(сказка)*
11. Расскажите правило по карточке: -КОС-, -КАС-. *(если после корня есть суффикс –а-, то в корне пишется А; если суффикса нет, то пишется О)*
12. Как называется двусложный размер с ударением на втором слоге? *(ямб)*
13. Что такое обращение? *(слово или словосочетание, называющее того, к кому обращаются с речью)*
14. Назовите имя и отчество Гоголя. *(Николай Васильевич)*
15. Травка зеленеет. Это словосочетание или предложение? *(предложение)*
16. Кто написал строчки: "Лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза”? *(Иван Андреевич Крылов)*
17. Что такое антонимы? *(слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением)*
18. Что написал И.С. Тургенев: "Записки из сумасшедшего дома” или "Записки охотника”? *("Записки охотника”)*
19. Юрий Петрович, Мурзик. Это имена существительные собственные или нарицательные? *(Собственные имена существительные)*
20. Чьи это годы жизни: 1799 – 1837? *(Александра Сергеевича Пушкина)*
21. К какой части речи относятся слова: скучающий, ответивший? *(причастие)*
22. Назовите автора произведения "Бородино”. *(Михаил Юрьевич Лермонтов)*
23. Расскажите правило -ГОР-, -ГАР-. *(если ударение падает на корень, то пишется в корне А, в безударном положении О)*
24. Как называется отношение автора к изображаемым событиям, людям, мысль о них: тема или идея произведения? *(идея)*
25. Я, кто-то, такой, их. Какая это часть речи? *(местоимение)*
26. Назовите автора "Хамелеона”, "Лошадиной фамилии”. *(Антон Павлович Чехов)*
27. Что такое диалог? *(разговор двух или более лиц)*
28. Кто написал строчки: "Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало”? *(Афанасий Фет)*

Слово предоставляется жюри. Выбывают сразу два игрока, которые совсем не справились с заданием. Если таких игроков больше или совсем нет, то можно разыграть дополнительные вопросы:

1. Главный или второстепенный член отвечает на вопросы: какой? чей? (второстепенный, определение)
2. Кто написал первую "Российскую грамматику”: Державин или Ломоносов? (Михаил Васильевич Ломоносов)
3. Что такое инверсия? (обратный порядок слов с целью усиления выразительности речи)
4. Лисички1 – грибы, лисички2 – лисята. Это синонимы или омонимы? (омонимы)
5. Из какого произведения эта фраза: " Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить пренеприятное известие…”? ( "Ревизор” Н.В. Гоголя)
6. Как сейчас произносится древнерусское слово "персты”? (пальцы)
7. Что такое архаизмы? (слова, вышедшие из активного повседневного употребления; устаревшие слова)
8. Кто написал "Мцыри”? *(Михаил Юрьевич Лермонтов)*
9. На какие вопросы отвечает обстоятельство? (где, куда, зачем, почему, как…)
10. Какие знаете двусложные размеры стиха? (хорей и ямб)

***2 задание.*** Каждому участнику будут выданы карточки со словами. Нужно расставить ударения и показать выполненное задание жюри.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Алфавит, свекла, арахис, портфель, эксперт, августовский, каталог, баржа, балованный, шофер. |  | Квартал, бармен, феномен, документ, магазин, айвовый, каламбур, творог, звонит, баловень. |

Пока жюри просматривает задание, решает, кто вновь покинет нас, мы разомнёмся. К словам, которые называет ведущий, подобрать как можно больше

- синонимов: идти *(шагать, ползти, топать)*; трусливый *(боязливый, несмелый, пугливый)*; говорить *(сказать, повторить, молвить, добавить, воскликнуть, заявить)*; красивый (*симпатичный, обаятельный, привлекательный);* жилище *(дом, хата, общежитие);* смеяться *(хохотать, ржать, улыбаться).*

- антонимы к словам: друг, хорошо, счастье, небо, труд, мало, разговорчивый, книга, доброе утро *(спокойной ночи)*, мышь, идти, свет, молодость, чумазый, шикарный, человек, жизнь.

Слушаем результаты жюри.

***3 задание.*** Перед вами на доске написаны два столбика. Все слова тем или иным образом связаны, например: в одном столбике может быть дано название произведения, в другом - его автор; или название поделено на части. Задача участников: "связать” слова и на листочках в столбик записать верные ответы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| П. Ершов |  | Калашников |
| Остап | Капитанская |
| купец | Астафьев |
| Виктор Петрович | дети |
| дочка | Красный нос |
| "Левша” | нищий |
| Пеппи | А. Линдгрен |
| подземелья | "Конёк-горбунок” |
| мороз | Длинный чулок |
| "Малыш и Карлсон” | Аввакум |
| принц | Н.Лесков |
| В. Распутин | "Уроки французского” |
| легенда | Тарас Бульба |
| протопоп | Данко |

Сдать листочки в жюри. Пока оно разбирается в ваших записях, мы вместе поотгадываем эти словосочетания. (Если останется время, позагадываем метаграммы).

- Слово предоставляется жюри. Кто покинет нас на этот раз и уже не станет "Последним героем”.

***4 задание.*** "Два слова из одного”. К словам, которые написаны на доске, нужно подставить одну букву или в начале, или в середине, или в конце слова так, чтобы получилось новое. Из каждого слова должно получиться ещё по 2, например: плот – Оплот, пИлот; вол – волК, волЯ; лапа – лаМпа, лаПта.

Вот слова: Веер, сок, баня, рис, мак, арка, стол, тара.

Готовые задания отнести жюри, а в свободное время мы все поиграем в "Звёздный час”: из слова ОТРОЧЕСТВО, переставляя буквы, получить имена существительные, нарицательные, единственного числа *(вор, тесто, ров, рот сорт, рост, сор, отчество..).*

Жюри готово, и мы с нетерпением ждём, с кем же сейчас пришло время расстаться.

**II тур.**

- Остались сильные и, я надеюсь, разумные люди. Теперь жюри будет отдыхать, а вы сами будете освобождать тех, кто не справится (но уже по одному после каждого задания).

***1 задание.*** К словам, которые я буду называть, вам нужно подобрать как можно больше слов – рифм. Все помнят, что такое рифма? Например, к слову "морковь” - кровь, любовь; "мне” - на дне, пне, окне и т.п. Рифмы записывайте на листочках, вот слова:

Крышка, дедушка, знак, цветок, народ.

Предполагаемые рифмы: Мышка, малышка, мишка, мартышка. Хлебушка, воробышка, подушка, мормышка. Пятак, злак, чудак, дурак. Горшок, висок, прыжок, носок. Пароход, доход, урод, завод.

- Теперь я снова читаю слова, вы поочереди называете рифмы. Выбывает тот, кто, по-вашему, совсем не справился с заданием. (Потом даю несколько секунд, чтобы написали на листочках имя того, кто должен выбыть).

***2 задание.*** "Откуда и кто автор?” Я буду зачитывать отрывок из какого-нибудь произведения, ваша задача – вспомнить, кто написал и что за произведение. Если не отгадывает один, право ответа переходит к следующему. Победит тот, кто больше всех отгадает; уйдёт тот, кто совсем не выполнит задания.

* "Вылезши из печки и оправившись, Солоха, как добрая хозяйка, начала убирать и ставить всё к своему месту; но мешков не тронула: это Вакула принёс, пусть сам и вынесет! Чёрт, между тем, когда ещё влетал в трубу, как-то нечаянно оборотившись, увидел Чуба об руку с кумом… Вылетел он из печки, перебежал им дорогу и начал разрывать кучи замёрзшего снега. Поднялась метель”. *("Ночь перед Рождеством” Н.В. Гоголь)*
* "Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и - промокшая, грязная – вернулась на дачу. Там она…первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто…” *("Кусака” Л. Андреев)*
* "И здесь у Марии родился Сын. Она спеленала Его и положила в ясли, решётчатый ящик с сеном. И никто из людей не знал о пришествии Христа, только ослик и бычок смотрели на младенца и согревали Его своим дыханием”. *(Библия. "Рождение Христа”)*
* "Вдруг оба генерала…начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздались визг и оханье; один…откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их”. *("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыков-Щедрин)*
* "Грубые скотоводы стояли вокруг него на коленях, и старый Пенруф пробормотал дрогнувшим голосом: "Лучше бы у меня пропало 20 быков!” Я взял Снапа на руки, .. погладил по голове. Он слегка заворчал, как видно на прощанье, лизнул мне руку и умолк навсегда”. *("Снап” Э. Сетон-Томпсон)*
* "И вдруг он разорвал себе грудь руками и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, ярче солнца, … что тьма разлетелась от света его…” *("Старуха Изергиль” М. Горький)*
* "Я раз слушал его: ну, покамест говорил об…вавилонянах – ещё ничего, а как добрались до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар…! Сбежал с кафедры и … хвать стулом об пол. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне”. *("Ревизор” Н.В. Гоголь)*
* "И корова уныло молчала, потому что была…покорна жизни… и своей нужде в сыне, который ещё не вырос, чтобы она могла оставить его, и …она глядела во тьму большими налитыми глазами и не могла ими заплакать, чтобы обессилить себя и своё горе”. *("Корова” А. Платонов)*
* "Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором ты просишь нас о родительском благословении и согласии на брак с Марьей Ивановной дочерью Мироновой, мы получили…, но моего согласия дать я тебе не намерен… Собираюсь добраться до тебя да за проказы проучить путём”. Я всё понял и вознегодовал на Савельича”. *("Капитанская дочка” А.С. Пушкин)*
* "Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. на пустыре, где он рос, трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю”. *("Неизвестный цветок” А. Платонов)*

- Задание закончилось. Теперь выбираем того, кто не смог вспомнить ни одного произведения.

***3 задание.*** А теперь будет ваше любимое задание, разбор слов по составу. Я выдам каждому карточки со словами, потом проверим.

1 карточка – пробежка, серыми, ночевать, верно, заросший;

2 карточка – птичка, молодых, бросается, горячо, передовая;

3 карточка – снежком, ранний, стучаться, умно, задумавшая;

4 карточка – лётчики, вечерняя, кормиться, радостно, расположившееся;

5 карточка – бережок, старому, схватить, интересно, коснувшись.

- Давайте проверим задание. Кто, по вашему мнению, уже сыграл в эту игру, поднимите таблички с именами.

***4 задание.*** "Как много знаю я стихов?” Я зачитываю начало стихотворения, которое вы учили в школе или просто слышали, вы должны продолжить или закончить его.

1.

Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой.  
(…Мой грустный товарищ, махая крылом,   
Кровавую пищу клюёт за окном)

("Узник” А.С. Пушкин)

2.

Не позволяй душе лениться!  
Чтоб воду в ступе не толочь,  
(…Душа обязана трудиться,  
И день, и ночь, и день, и ночь)

("Не позволяй…” Н. Заболоцкий)

3.

Белеет парус одинокий,   
В тумане моря голубом!  
(…Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?)

( "Парус” М.Ю. Лермонтов)

4.

Старик, я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –   
(…Зачем? Угрюм и одинок,   
Грозой оторванный листок.)

("Мцыри” М.Ю. Лермонтов)

5.

Мороз и солнце, день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –   
(…Пора, красавица, проснись.)

("Зимнее утро” А.С. Пушкин)

6.

Молча сижу под окошком темницы,  
Синее небо отсюда мне видно:  
(…В небе играют все вольные птицы,  
Глядя на них мне и больно, и стыдно.)

("Пленный рыцарь” М.Ю. Лермонтов)

**Финал.**

***1 задание.*** "Пословицы и поговорки”. На заданную тему нужно вспомнить пословицы, поговорки. Кто больше?

Темы: а) вражда, ссора, драка.

(Худой мир лучше доброй ссоры; милые бранятся - только тешатся; старики бранятся – бесятся; лежачего не бьют; живут как кошка с собакой; грызутся как собаки за кость).

б) труд, орудия труда.

(Без дела жить – только небо коптить; взялся за гуж – не говори, что не дюж; волка ноги кормят; глаза боятся, а руки делают; делу – время, потехе – час; дело мастера боится; чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть).

в) деньги, достаток.

(Деньги всему голова; деньги – гости: то нет, то горсти; деньги – не грибы, и зимой растут; не имей сто рублей, а имей сто друзей).

***2 задание.*** "Вопросы – шутки”. Отгадайте вопросы – и вы в победителях:

- Без чего дома не построишь? (*без угла*)

- За чем чай пьют? (*за столом*)

- За чем во рту язык? (*за зубами*)

- За что ученика выгнали из класса? (*за дверь*)

- По чему в лес ходят? (*по земле*)

- По чему утка плавает? (*по воде*)

На этом наша игра заканчивается. Под музыку "Остаться в живых” группы "Би-2” награждаются ученики:

1. "Последний герой-2007” - лентой с надписью, грамотой.

2. грамотой "За волю к победе”

3. грамотой.

4. утешительные призы за участие.